

Министерство образования и науки Республики Хакасия
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Республики Хакасия «Саяногорский политехнический техникум»
(ГАПОУ РХ СПТ)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ РХ СПТ
Н.В. Каркина
приказ № 148-О от «01» сентября 2018г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

ОП.07 Музыка и вокально-хоровая работа

По специальности среднего профессионального образования
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Программа учебной дисциплины **Музыка и вокально-хоровая работа** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», запросов работодателей.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыка и вокально - хоровая работа

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **44.02.02 «Преподавание в начальных классах»**, как вариативный компонент на основе заявок работодателей.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общепрофессиональный цикл.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: формирование музыкальной культуры студентов, развитие их эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке.

Задачи:

1. Повысить общую музыкальность, культуру студентов, расширить их кругозор.
2. Дать творческие знания, обеспечивающие формирование у студентов представления о роли музыкального искусства в решении общеобразовательных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- читать ноты;
- определять на слух музыкальный размер;
- выделять и показывать метр, ритмический рисунок, сильную долю в такте;
- анализировать детские песни и осуществлять отбор мануальных жестов для выразительного исполнения произведения;
- применять дирижерские навыки в процессе управления детским певческим коллективом;
- определять вид певческого голоса по партитуре и на слух.
- применять приемы работы над дикцией при разучивании музыкального произведения;
- проводить артикуляционную гимнастику с детьми младшего школьного возраста;
- разучивать скороговорки и долгоговорки со студентами;
- уметь подобрать репертуар для детского певческого коллектива, осуществлять вокально-хоровую деятельность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание и определение основных музыкальных понятий и терминов;
- основные средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры;
- методологию репетиционно-исполнительского процесса;
- особенности строения, охрану и гигиену детского голоса.
- особенности строения и расположения хорового коллектива, основы дирижерской техники, приемы дирижирования;
- методы работы дирижера над партитурой, методы и приемы вокально-хоровой работы;
- основы работы над детским песенным репертуаром

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
из них лабораторно - практических 30 часов;
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>60</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>40</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>30</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>20</i>
в том числе:	
<i>Составление кроссвордов, ребусов;</i>	<i>2</i>
Подбор материала и оформление песенника ;	<i>4</i>
<i>Составление компьютерной презентации по одной из тем:</i>	
Выписывание цитат из психолого-педагогической литературы;	<i>2</i>
<i>Составление компьютерных презентаций;</i>	
Сопоставление основных дирижерских схем и простых музыкальных размеров;	<i>4</i>
Подбор и анализ приемов работы ;	<i>2</i>
Подбор репертуара, составление плана репетиционной работы .	<i>2</i>
	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Музыка и вокально-хоровая работа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Элементарная теория музыки и сольфеджио.		19	
Тема 1.1. Музыка как вид искусства.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Идеино-художественное содержание музыки. Активная общественно - воспитательная роль музыки в формировании личности. Исторический подход к становлению и развитию музыкальных жанров. Возникновение музыки в процессе деятельности человека. Общая характеристика и взаимосвязь основных средств выразительности, метроритма, лада, темпа, динамики, регистра, тембра.		
Тема 1.2. Звуковысотность.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Звук и его свойства. Названия музыкальных звуков и октав. Диапазон. Регистр. Их понятие и использование для образного выражения в музыке.		
	Практическое занятие Свойства и сущность музыкальных звуков. Определение их высотных соотношений, определение на слух направления мелодии в предложенных примерах; выполнение простейших заданий по сольфеджио, с воспроизведением элементарных коротких мелодий.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссвордов, ребусов по темам : «Музыкальные звуки», «Основы теории музыки».	2	2

Тема 1.3. Метроритм.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Метр. Ритм. Метроритм, его значение в музыке. Длительность звуков. Пауза. Такт, тактовая черта. Размер. Темп как средство музыкальной выразительности.		
	Практическое занятие Прослушивание детских песен с целью определения (показа) метра, ритмического рисунка, сильной доли, темпа. Ритмодекламация		4	
Тема 1.4. Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Лад. Мажор. Минор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника. Разрешение неустойчивых ступеней. Значение лада как важнейшего средства музыкальной выразительности. Использование мажора и минора в музыке.		
	Практическое занятие «Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности» - Прослушивание произведений детского репертуара с целью определения использования мажора и минора в музыке		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссвордов, ребусов по темам : «Музыкальные инструменты», «Основы теории музыки»		2	
Тема 1.5. Структура музыкальной речи. Мелодия - душа музыки. Формы музыкальных произведений. Интонация. Кульминация.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Понятие о мелодии. Ее выразительно-изобразительное значение в музыкальных произведениях. Расчлененность музыкальной речи: интонация, мотив, фраза, предложение, период. Простая одночастная, двухчастная, трехчастная формы. Динамика.		
	Практическое занятие «Музыкальная форма» Прослушивание музыкальных произведений школьного репертуара с целью определения формы (простая - одно-, двух-, трехчастная формы).		2	
Раздел 2. Вокально – хоровая работа			18	
Содержание учебного материала				

Тема 2. 1. История хорового пения. Характеристика певческих голосов.	1.	Хоровое пение в зарубежных странах. Певческая культура России. Из истории детского хорового воспитания. Структурные особенности хоров. Строение голосового аппарата. Голосовые связки. Резонаторы. Свойства певческого голоса. Гигиена певческого голоса. Охрана певческого голоса. Классификация певческих голосов.	1	2
	Практическое занятие «Хоровое искусство» - Прослушивание хоровых произведений с целью определения типа, вида и состава хора. Прослушивание и анализ звучания различных певческих голосов, хоровых певческих коллективов. Голосовая саморегуляция.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выписывание цитат из психолого-педагогической литературы, подтверждающей следующее положение: «Я считаю, что педагогу необходимо заниматься пением потому, что...» Составление компьютерной презентации по теме «Охрана детского голоса»		4	
Тема 2. 2. Становление хоровой звучности	Содержание учебного материала		1	
	1.	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Певческая опора. Звукообразование. Типы атаки звука. Формы звуковедения (штрихи). Артикуляция гласных. Дикция и артикуляция.		
	Практическое занятие Дикция и артикуляция. Певческое произношение. Произношение гласных и согласных звуков. Работа над словом в хоре. Работа с поэтическим текстом в детском певческом коллективе		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать приемы работы над развитием дикции и артикуляции у детей. Скороговорки, артикуляционная гимнастика.		4	
Раздел 3 Основы техники дирижирования.			23	
Тема 3.1. Техника дирижирования .	Содержание учебного материала		1	
	1.	Дирижирование как искусство управления хором. Понятие «техника дирижирования». Развитие дирижерских умений и навыков. Дирижерский жест. Свойства дирижерского жеста . Понятие «дирижерский аппарат». Основные принципы дирижирования. Рисунок метрической схемы как основа дирижирования.		

		Практическое занятие Техника дирижирования и постановка дирижерского жеста. Основные дирижерские схемы.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся Сопоставление и анализ основных дирижерских схем и простых размеров.	4	
Тема 3.2. Средства музыкальной выразительности в песенном исполнительстве.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Основные средства музыкальной и художественной выразительности в дирижировании. Определение дирижерских задач в произведении. Выбор выразительных приемов исполнения для передачи музыкального образа хорового произведения. Индивидуально-творческая интерпретация произведения.		
		Практическое занятие Выбор дирижерских приемов показа ритмики, динамики, смены темпа. Роль кисти, предплечья, локтя и всей руки в исполнении различных художественных приемов. Сочетание различных дирижерских приемов в показе динамики, темпа, штрихов. Определение дирижерских задач в произведении. Выбор выразительных приемов исполнения для передачи музыкального образа хорового произведения.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся Подбор репертуара, составление плана репетиционной работы и подбор приемов для практической работы с детским певческим коллективом	4	
Тема 3.3. Организация репетиционно-исполнительского процесса.	Содержание учебного материала Основные репетиционные приемы работы с детским певческим коллективом. Работа над унисоном. Речевые и вокальные упражнения для младших школьников. Методология репетиционно-исполнительского процесса. Общая характеристика процесса разучивания произведения с детьми . Разбор произведения. Разучивание произведения. Особенности концертного исполнения.		1	
		Практическое занятие Практическая работа со студенческим певческим коллективом.	4	
	Всего:		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыки.

Оборудование учебного кабинета предполагает:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер, СД ,MP3 и аудиопроигрыватель, диски и другие носители информации, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1998..
2. Осеннева М.С., Безбородова Л. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М.: Академия. 2012.
3. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., Академия, 2011.

Дополнительная литература

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1982.
2. Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 10. - М., 1992.
3. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М., 1981.
4. Брянский Н. Метод обучения хоровому пению. - С.Пб., 1983. (4.3.)
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
6. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. - М., 2000.
7. Воспитание музыкой. Из опыта работы. / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. - М., 1991.
8. Дебелая Ж. Формирование самостоятельности студентов в процессе обучения дирижированию на музыкально-педагогическом факультете. - М., 1977..
9. Добровольская Н. Вокальные упражнения в школьном хоре: в 2-х выпусках. - Выпуск I: 1-4 классы - М., 1964.
10. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. // Работа с детским хором: Сборник статей. - М., 1981.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Содержание и определение основных музыкальных понятий и терминов; - основные средства музыкальной выразительности; - музыкальные жанры; - методологию репетиционно-исполнительского процесса; - особенности строения, охрану и гигиену детского голоса; - особенности строения и расположения хорового коллектива, - основы дирижерской техники, приемы дирижирования; - методы работы дирижера над партитурой, методы и приемы вокально-хоровой работы; - основы работы над детским песенным репертуаром. <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Читать ноты; - определять на слух музыкальный размер; - выделять и показывать метр, ритмический рисунок, сильную долю в такте; - анализировать детские песни и осуществлять отбор мануальных жестов для выразительного 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос, - тестирование, - контрольные работы, - практические задания. <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу,

<p>исполнения произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">- применять дирижерские навыки в процессе управления детским певческим коллективом;- уметь определять вид певческого голоса по партитуре и на слух.- уметь применять приемы работы над дикцией при разучивании музыкального произведения;- уметь проводить артикуляционную гимнастику с детьми младшего школьного возраста;- уметь разучивать скороговорки и долгоговорки со студентами- уметь подобрать репертуар для детского певческого коллектива, осуществлять вокально-хоровую деятельность.	
---	--